

1.

## **Austriadum Vienna est Moravorum gloria Bruna**

Doplnění výstavy Baroko - Příběhy barokního Brna. Veduta Brno od severovýchodu od F. Dominicuse, 1692; vydal Bernard Sinapi, Brno. Roku 1758 byl grafický list překryt mastnou temperou, přičemž zanikla původní legenda v dolní části obrazu a byla nahrazena nápisem Austriadum Vienna est Moravorum gloria Bruna. Mědirytina, inv. č. 2 300.

*Přihlašovatel: Muzeum města Brna; formát: 16:9; stopáž: 08:27; rok výroby: 2009; výrobce: Stanislav Krčmař, ZegeTV Multimedia; námět: Dana Olivová, Jana Svobodová, Stanislav Krčmař; scénář: Dana Olivová, Jana Svobodová, Stanislav Krčmař; režie: Stanislav Krčmař; kamera: Stanislav Krčmař, ZegeTV Multimedia; zvuk: Stanislav Krčmař, ZegeTV Multimedia; autor komentáře: Dana Olivová, Jana Svobodová; slovní doprovod mluví: Iveta Pavlovičová; střih: Stanislav Krčmař, ZegeTV Multimedia.*

2.

## **Bábina pout'**

O pouti v Heřmanově (na Velkobítešsku) založené v roce 1918 ke cti Panny Marie Karmelské na základě živého snu. Obrázek zbožnosti lidu na Podhorácku - příprava květinové výzdoby v rodině zakladatelky poutě, procesí se sochou P. Marie z Vidonína přes Radňoves a Novou Ves do farního chrámu v Heřmanově.

*Přihlašovatel: Městské muzeum ve Velké Bíteši (Muzejní spolek Velkobítešska); formát: 4:3; stopáž: 17:00; rok výroby: 2009; výrobce: Karel Veleba; námět: Silva Smutná; scénář: Karel Veleba; režie: Karel Veleba; kamera: Karel Veleba; zvuk: Karel Veleba; slovní doprovod mluví: Josef Holánek; spolupráce: Silva Smutná, Josef Holánek, Věra a Marie Havlátovy, Josef Svoboda, Hana Sedláková, Josef Hájek a Lucie Laubová; střih: Karel Veleba; střihový software: Pinnacle Studio 9.*

3.

## **CES**

Upoutávka na Centrální evidenci sbírek (CES) při Ministerstvu kultury České republiky. Upoutávka je publikována na videokanálu "cesmkcr" YouTube.

*Přihlašovatel: MK ČR; formát: 4:3; stopáž: 00:41; rok výroby: 2009; výrobce: MK ČR; střih: Michal Janiš; střihový software: Photo Story.*

4.

## **Druhý život dřeva**

Druhý život dřeva je dokumentární hommage, inspirovaná tvorbou Jana Šimka, lidového řezbáře z Valašska. S tvorbou plastik ze samorostů začal Šimek až v šedesáti letech svého věku, aby si ukrátil čas při pasení dobytka. V kořenech a větvích stromů a keřů nalézal náměty pro figurky, které vyřezával vnočatům na hraní. Při práci používal jen kapesní nůž. Samorostové křiviny, rozsochy a deformáty mu samy poskytovaly výrazy, gesta a patřičné napětí pro jeho sošky. Vytvářel pohádkové postavy, zvířata, ale i postavy z běžného života. Tak se v jeho tématech objevují tuláci, sekáči s kosami, tanečníci nebo muzikanti. Šimkovy práce byly postupně objevovány znalci a začala mít o ně zájem evropská muzea. Jak se stával známějším, tak své dílo začal více fabulovat a adaptovat ho pro muzejní vitríny. Projekt vznikl ve spolupráci s Muzeem jihovýchodní Moravy, v jehož depozitáři je většina Šimkových plastik. Film dává Šimkovo dílo do souvislosti s krajem, ve kterém je vytvářel, a přírodními úkazy, jež mu poskytovaly náměty. Nejde o životopisný medailónek, ačkoli obrazy a předměty vztahující se k Šimkovu životu jsou rovněž součástí filmu, spíše jde o jakési konematografické sblížení s Šimkovou metodou. Tvůrci filmu po dobu jednoho roku natáčeli v kraji, ve kterém Šimek žil, a stejně jako on se snažili bezprostředně reagovat na přírodní podněty. Film zdůrazňuje spontánnost Šimkovy tvorby, pěstované a formované nikoli akademickými vlivy, nýbrž pevným svazkem člověka s přírodou a samotnou lidskou existencí.

*Přihlašovatel: Václav Kadrnka, režisér filmu; formát: 4:3; stopáž: 13:00; rok výroby: 2009; výrobce: Václav Kadrnka, MATFILM; námět: Václav Kadrnka; scénář: Václav Kadrnka; režie: Václav*

**Kadrnka; kamera: Jan Baset Střítežský; zvuk: Václav Flegl; spolupráce: Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně; střih: Anna Johnson Ryndová; střihový software: Avid.**

5.

### **Dům milovníka umění**

V několika evropských zemích, ale také v Čechách a na Moravě pátral historik architektury a ředitel Muzea umění Olomouc Pavel Zatloukal v doprovodu filmového štábu po "domech milovníků umění", tedy obydlených, která na přelomu 19. a 20. století zosobňovala dobový ideál průniku života a umění v jeden celek. Jak zhruba roční pátrání dopadlo, se mohou zájemci dozvědět z cyklu dokumentárních filmů „Dům milovníka umění“, který doprovází stejnojmennou stálou expozici v Muzeu moderního umění.

**Přihlašovatel: Muzeum umění Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 90:00; rok výroby: 2009; výrobce: Česká televize, VIDEO THEO pro Muzeum umění Olomouc; námět: Pavel Zatloukal; scénář: Theodor Mojžíš; režie: Theodor Mojžíš; kamera: Dalibor Chobot, Ivo Popek; zvuk: Michal Janoušek, Viktor Pokorný; autor komentáře: Pavel Zatloukal, Theodor Mojžíš; slovní doprovod mluví: Jaroslav Plesl; střih: Miroslav Novák, Jaromír Vašek.**

6.

### **Dušan Benický - štetcom a dlátom**

Film zobrazuje rezbársku a maliarsku tvorbu Dušana Benického, majstra ľudovej umeleckej výroby, výtvarne citiaceho baču z Ponickéj Huty. Jeho tvorba vychádza z pozorovania prírody a jej vnútorného prežitia. Zobrazuje najmä duchovnú podstatu bytia. V autorovom prístupe k spracovaniu dreva cítiť úctu k materiálu, rešpekt k jeho vlastnostiam. Drevo chápe ako dar, pre ktorý sa snaží nájsť zodpovedajúci tvar. Z dreva vytvoril tento významný umelec originálne plastiky, betlehemy, bačovské riady (črpáky, odlieváky, soľničky, svorové nádoby, misky, náradie), pastierske palice, kolekciu zvukových a kinetických hračiek. Popri rezbárstve sa venuje aj maľbe na sklo, kde si vypracoval výtvarne osobitý štýl. Jeho idylické i biblické námety obrázkov na skle vyvolávajú v človeku zvláštny pocit radosti a súzvuku.

**Přihlašovatel: ÚLUV; formát: 4:3; stopáž: 15:00; rok výroby: 2009; výrobce: Miroslav Pokorný; námět: PhDr. Marta Pastieriková, CSc.; scénář: PhDr. Marta Pastieriková, CSc.; režie: PhDr. Marta Pastieriková, CSc.; kamera: Miroslav Pokorný; zvuk: Miroslav Pokorný; slovní doprovod mluví: Dušan Benický; spolupráce: PhDr. Marta Pastieriková, CSc.; střih: Miroslav Pokorný.**

7.

### **Dušan Jurkovič, Stanislav Witkiewicz**

Jde o 4. část cyklu "Dům milovníka umění" (viz příslušná anotace). Tento díl se zabývá dílem Dušana Jurkoviče a Stanislava Witkiewicze.

**Přihlašovatel: Muzeum umění Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 12:17; rok výroby: 2009; výrobce: Česká televize, VIDEO THEO pro Muzeum umění Olomouc; námět: Pavel Zatloukal; scénář: Theodor Mojžíš; režie: Theodor Mojžíš; kamera: Dalibor Chobot, Ivo Popek; zvuk: Michal Janoušek, Viktor Pokorný; autor komentáře: Pavel Zatloukal, Theodor Mojžíš; slovní doprovod mluví: Jaroslav Plesl; střih: Miroslav Novák, Jaromír Vašek.**

8.

### **Dyje, od pramene po Vodní mlýn ve Slupi**

Pořad vznikl ku příležitosti slavnostního otevření expozice mlynářství, jež završilo několikaletou "znovurekonstrukci" národní kulturní památky Vodní mlýn ve Slupi. Film je rozdělen do částí nazvaných "Zrození Dyje", "Zkrocená řeka" a "Řeka činorodá". Významnou součástí pořadu tvoří hudební doprovod Oldřicha Veselého.

**Přihlašovatel: Technické muzeum v Brně; formát: 16:9; stopáž: 23:31; rok výroby: 2009; výrobce: Technické muzeum v Brně ve Studiu Stonehill; námět: Ivo Štěpánek; scénář: Ivo Štěpánek; režie: Zdeněk Buček; kamera: Zdeněk Buček; zvuk: hudba - Oldřich Veselý; spolupráce: Poděkování - Jihomoravskému muzeu ve Znojmě, Správě Národního parku Podyjí, Ing. Jaroslavu Bendovi,**

**Povodí Moravy s.p., EON Energie a.s., Vinným sklepům Lechovice spol., s.r.o.; střih: Zdeněk Buček; střihový software: Vegas 8.**

9.

### **Filmy Josefa Skupy**

V průběhu výzkumu materiálů pro připravovanou expozici Muzea loutek Plzeň jsme v Archivu města Plzně našli dosud nezveřejněné filmy z pozůstalosti Josefa Skupy. Vedle záběrů z rodinného života jsou zde uloženy krátké sekvence z cesty souboru do Paříže a Prahy ve 20. letech (1929) minulého století a krátký pohled na dostavěné letní sídlo z roku 1941.

**Přihlašovatel: Západočeské muzeum v Plzni; formát: 4:3; stopáž: 05:00; rok výroby: 1941; střih: Gemini.**

10.

### **František Vavřinec Korompay - Slavnostní průvod Božího Těla v Brně ve čtvrtek 13. června roku 1748 za účasti císařovny Marie Terezie a Františka Lotrinského**

Film byl vyroben u příležitosti výstavy "Zbožných duší úl". Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy uspořádané v Muzeu umění Olomouc - Arcidiecézním muzeu Olomouc ve dnech 29. 1. - 25. 4. 2010.

**Přihlašovatel: Muzeum umění Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 9:24; rok výroby: 2010; výrobce: Muzeum umění Olomouc - Divadlo hudby Olomouc; námět: Vladimír Maňas, Martina Potůčková; scénář: Vladimír Maňas, Martina Potůčková; režie: Alexandr Jeništa; zvuk: Jiří Schnapka; autor komentáře: Vladimír Maňas; slovní doprovod mluví: Alexandr Jeništa; střih: Jiří Schnapka.**

11.

### **František Vavřinec Korompay - Slavnostní průvod Božího Těla v Brně ve čtvrtek 13. června roku 1748 za účasti císařovny Marie Terezie a Františka Lotrinského (sestřih)**

V Brně doplnění výstavy Baroko - Příběhy barokního Brna. Více viz příslušná anotace k celému filmu.

**Přihlašovatel: Muzeum města Brna; formát: 16:9; stopáž: 03:00; rok výroby: 2009; výrobce: Stanislav Krčmař, ZegeTV Multimedia; námět: Dana Olivová, Jana Svobodová, Stanislav Krčmař; scénář: Dana Olivová, Jana Svobodová, Stanislav Krčmař; režie: Stanislav Krčmař; kamera: Stanislav Krčmař; zvuk: Stanislav Krčmař; střih: Stanislav Krčmař.**

12.

### **Inge Kosková - Srdce vidí dřív než oči**

Film byl vytvořen u příležitosti výstavy Inge Kosková: Srdce vidí dřív než oči (391. výstava v Divadle hudby Olomouc 7. 1. – 9. 3. 2010)

**Přihlašovatel: Divadlo hudby Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 8:45; rok výroby: 2010; výrobce: Divadlo hudby Olomouc; námět: Alexandr Jeništa, Martina Potůčková; scénář: Alexandr Jeništa; režie: Alexandr Jeništa; zvuk: Jiří Schnapka; spolupráce: Inge Kosková; střih: Jiří Schnapka.**

13.

### **Jan Satina**

Film o lidovém umělci z Beskyd.

**Přihlašovatel: Bohuslav Cihla; formát: 4:3; stopáž: 12:30; rok výroby: 2004; výrobce: Bohuslav Cihla; námět: Bohuslav Cihla; scénář: Bohuslav Cihla; režie: Bohuslav Cihla; kamera: Bohuslav Cihla; zvuk: Bohuslav Cihla; spolupráce: Jaromír Šlosar; střih: Bohuslav Cihla; střihový software: Adobe Premiere 6.5.**

14.

### Jan Vaněk - V proměnách času

Životní a tvůrčí cesta Jana Vaňka v proměnách času. Jan Vaněk svým dílem podstatně ovlivnil meziválečnou pokrokovou avantgardu v celé koncepci interiérové tvorby a nábytkového designu, a to nejen jako umělec a realizátor, ale také teoretik, publicista, pedagog a podnikatel. Spolupracoval s Le Corbusierem, Adolfem Loosem i Ludwigem Miesem van der Rohe. Vaňkova firma Standard bytová společnost (S.B.S.) téměř současně realizovala vnitřní vybavení Miesovy vily Tugendhat a Loosovy Müllerovy vily.

*Přihlašovatel: Muzeum města Brna; formát: 4:3; stopáž: 19:06; rok výroby: 2010; výrobce: Tomáš Řehořek; námět: Jindřich Chatrný a Tomáš Řehořek; scénář: Jindřich Chatrný a Tomáš Řehořek; režie: Tomáš Řehořek; kamera: Tomáš Řehořek; zvuk: Tomáš Řehořek; autor komentáře: Jindřich Chatrný; slovní doprovod mluví: Cyril Drozda; střih: Tomáš Řehořek.*

15.

### Kam s Muchou?

Film z televizního cyklu "Ta naše povaha česká". Nehazardujeme zbytečně s kulturním dědictvím naší země? Je opravdu nutné, aby veškerá umělecká díla byla umístěna v hlavním městě? Není už Praha přesycena galeriemi, muzei a expozicemi? To jsou otázky, které napadají téměř každého, kdo uslyší o dlouholetém sporu mezi českou metropolí a městem Moravský Krumlov. Jádrem sporu je Slovanská epopej - unikátní kolekce rozměrných pláten Alfonse Muchy. Domovem tohoto Muchova díla se stal před půlstoletím moravskokrumlovský zámek. Tam přečkal dobu nepřízně. Když pominula nevládná doba, přihlásila se opět Praha.

*Přihlašovatel: Česká televize, Televizní studio Ostrava; formát: 16:9; stopáž: 25:50; rok výroby: 2009; výrobce: Česká televize, Televizní studio Ostrava; námět: Karel Bělohlavý, Anna Teislerová; scénář: Karel Bělohlavý, Anna Teislerová; režie: Anna Teislerová; kamera: Krunoslav Keteleš, Pavel Vildomec; zvuk: Jiří Bura; střih: Miroslava Stýskalová.*

16.

### Když se řekne Třeboň

Když se řekne Třeboň, vybaví se snad každému půvabné město obklopené rybníky. Na třeboňském zámku bylo vybudováno nové informační centrum a stálá expozice s názvem Třeboňsko - krajina a lidé. V moderně pojatém interiéru se prostřednictvím informačního systému One Day In... můžete seznámit s mnoha zajímavostmi Třeboňska. Kromě témat věnovaných třeboňskému rybníkářství, lázeňství nebo jedinečné jihočeské přírodě, jsou návštěvníkům k dispozici i rozmanité tipy na výlety a pozvánky k návštěvě významných kulturních nebo technických památek.

*Přihlašovatel: Marek Srba; formát: 4:3; stopáž: 07:30; rok výroby: 2009; výrobce: AV Pro v.o.s.; námět: Marek Srba; scénář: Marek Srba, Aleš Lowák; režie: Marek Srba, Aleš Lowák; kamera: Vojta Rejl; zvuk: Lubor Hochmann; autor komentáře: Marek Srba; slovní doprovod mluví: Igor Dostálek; spolupráce: Jitka Hubáčková; střih: Marek Srba; střihový software: Avid Media Composer Nitris DX.*

17.

### Kroměříž - zahrada Moravy

Arcidiecézní muzeum Kroměříž bylo založeno 20. června 2007. Třetí součástí Muzea umění Olomouc je tedy opět výsledkem muzejní spolupráce s olomouckým arcibiskupstvím, vlastníkem bohatých uměleckých sbírek, které jsou trvalou součástí kroměřížského zámku, původní letní rezidence olomouckých biskupů a arcibiskupů. Kroměřížské sbírky spolu se zámek a zahradami reprezentují nejen pozoruhodnou vzdělanost a vysoké umělecké nároky svých mecenášů, ale také výraznou historickou kontinuitu, která do značné míry spoluvytvářela duchovní a intelektuální život na Moravě v průběhu uplynulého půl tisíciletí.

*Přihlašovatel: Muzeum umění Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 29:00; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum umění Olomouc, VIDEO THEO; námět: Theodor Mojžíš; scénář: Theodor Mojžíš; režie:*

**Theodor Mojžíš**; kamera: **Jiří Radek, Dalibor Chobot, Ivo Popek**; zvuk: **Viktor Pokorný**; autor komentáře: **Theodor Mojžíš**; slovní doprovod mluví: **Jaroslav Plesl**; spolupráce: **Mgr. Štěpán Kohout**; střih: **Vladimír Mráz**.

18.

### Labská královna

Film z kategorie etnografie - animovaná regionální pohádka, která vznikla na základě místních pověstí.

*Přihlašovatel: Muzeum Ústí nad Labem; formát: 4:3; stopáž: 14:00; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum Ústí nad Labem; námět: Zdeněk Havránek; scénář: Vladimír Salavec; režie: Jiří Petrů; kamera: Jiří Vilímek (animace); zvuk: Jiří Petrů; slovní doprovod mluví: Josef Alois Náhlovský; střih: Jiří Petrů; střihový software: Avid.*

19.

### Malíř Emil Holub (1885 - 1940) z Hradčovic

Upoutávka na komorní výstavu obrazů Akad. mal. Emila Holuba z Hradčovic nedaleko Uherského Brodu. Výstava probíhal v Malém výstavním sále Muzea JAK v r. 2005. Upoutávka vznikla dodatečně pro internetové stránky muzea (prosinec 2005).

*Přihlašovatel: Muzeum J. A. Komenského v Uh. Brodě; formát: 16:9; stopáž: 01:25; rok výroby: 2005; výrobce: MJAKUB; námět: A. Kapsa; střih: A. Kapsa; střihový software: Movie Maker.*

20.

### Masopust v Havřicích 1965

Název filmu je odvozen od stejnojmenné události, která proběhla koncem února a začátkem března roku 1965 v nynější městské části Uherského Brodu, v Havřicích. Organizace a účast na masopustu byla jednou z prvních akcí tzv. havřícké Olšavy, což přibližuje její členka, paní Anežka Blahutková z Uherského Brodu: „V té době se náš soubor – po rozkolu v brodské Olšavě – nazýval též Olšava Havřice, neboť do Havřic přešla značná část souboru, v Olšavě brodské zůstala muzika a asi 4 taneční páry. Pořadatelé byli TJ Tatran Havřice a MNV Havřice. V neděli před masopustem (28. 2.) se v místním hostinci promítaly filmy, které byly natočeny v dřívějších dobách. Do přípravy a realizace se samozřejmě zapojila i Olšava. Projednala – pro věčnou paměť – účast filmového štábu dokumentárního filmu Barrandov, zainteresovala gottwaldovský rozhlas pro vysílání Jihomoravského kraje a pozvala folkloristy ze Strážnice a Brna. V pondělí 1. března 1965 byl fašank zahájen před MNV Havřice, kde stárek Vašek Škaredík, požádal o povolení konat fašankový průvod místostarostu pana Močičku. Povolení se dostalo, místostarosta předal stárkovi šavli a fašankový průvod se 73 maskami, dvacetičlennou dechovou hudbou a jedenácti verbíři a podšabláři se vydal na obchůzku Havřicemi. Do zpěvu a tance se zapojila celá dědina. Část průvodu navštívila i brodský pivovar. Filmaři po celou dobu dokumentovali masopustní dění. Fašankové zvyky pokračovaly i následující den – v úterý 2. března večer fašankovou taneční zábavou v havřícké hospodě a půlnočním pochováním basy. O rozloučení s basou se postaraly Brozanky, které v maskách cigánek věštily a vyřizovaly si účty s přítomnými chlapy, aby basa mohla v klidu odpočívat (viz stopáž 7:37 – 7:47, toto rozloučení však na rozdíl zařazení ve filmu předcházelo průvodu s basou při jejím pochovávání – ve filmu mylně nastříženo až za průvod). Pochovávání basy pak bylo záležitostí celé hospody. Atmosféru obou dnů zachytil filmový štáb z Barrandova s režisérem Otakarem Skalským.“ Ve filmu tak vystupují tanečníci folklorního souboru (později nesoucího název Brozané) se svým vedoucím JUDr. Věroslavem Blahutkou (v letech 1957 a 1959 získal dvakrát 2. místo v soutěži o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku) a tanečnice Ladislavem Friedlem nebo Jiřím Ličmanem. Ve filmu jsou však i další, dnes již nežijící osobnosti kulturního a společenského života regionu. Součástí záběrů pořízených v Havřicích a Uherském Brodě jsou také záběry na masopustní obchůzku v obci Komňa na Uherskobrodsku s typickým podáním zdejší varianty mečové tance, jež předvádějí tančící muži, nazývaní „Komňanští skakúni“ (stopáž 0:10 - 0:23 a 2:51 – 3:19). Dnešní verze filmu je rekonstrukcí filmových záběrů 35 mm, jejichž pozitivy i negativy byly darovány do muzejních sbírek v r. 2009. Záběry byly digitalizovány, upraveny, chronologicky sestříhány a doplněny zvukovou složkou. Tato rekonstrukce filmových záběrů do uceleného tvaru byla zaměřena na zhodnocení muzejní sbírky a její identifikaci. Film vyrobilo Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě na podzim r. 2009 na základě daru Josefa Bobka

(původní filmové materiály byly uchovávány u manželů Hudečkových v Havřicích). Digitalizaci a rekonstrukci filmu realizovali Jiří Doležal (DK) a Jiří Sabák (MJAKUB).

**Přihlašovatel: Muzeum J. A. Komenského v Uh. Brodě; formát: 4:3; stopáž: 08:17; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum J. A. Komenského v Uh. Brodě; námět: Věroslav Blahutka; režie: Otakar Skalský; zvuk: Jiří Sabák; spolupráce: Jiří Doležal (digitalizace); střih: Jiří Sabák; střihový software: DPS Velocity.**

21.

### **Milostný obraz Panny Marie Zašovské - restaurování 2007-2008**

Příběh významné moravské památky - gotického obrazu Panny Marie Zašovské - a jejího restaurování v letech 2007 a 2008 vypráví dokumentární film Muzea umění Olomouc a Studia Velehrad Olomouc. Dokument o poutním obraze, jehož zázračná moc je opředená legendami, doprovázel výstavu v Arcidiecézním muzeu Olomouc. Projekt patřil do dramaturgické řady restaurátorských výstav, která přinesla Muzeu umění Olomouc nejvýznamnější mezinárodní ocenění v oblasti památkové péče – Cenu Evropské unie pro kulturní dědictví Europa Nostra.

**Přihlašovatel: Muzeum umění Olomouc; formát: 4:3; stopáž: 19:34; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum umění Olomouc, Studio Velehrad Olomouc; režie: Martin Müller; kamera: Veronika Müllerová; zvuk: Veronika Müllerová; autor komentáře: Martin Müller, Jana Hrbáčová; slovní doprovod mluví: Pavel Hekela; spolupráce: Jana Hrbáčová, Helena Zápalková; střih: Veronika Müllerová.**

22.

### **Můj otec generál**

Když komunisté v roce 1949 popravili generála Heliodora Píku, jeho syn přísahal, že jméno svého slavného otce očistí. Milan Píka podřídil tomuto slibu celý svůj život. Významný představitel protinacistického odboje, Heliodor Píka, byl zavražděn před 61 lety. Za války byl náčelníkem československé vojenské mise v Moskvě. Byl velmi dobře informován o Stalinově Sovětském svazu. Zřejmě i proto byl ve zmanipulovaném procesu odsouzen a 21. června 1949 popraven. Jeho syn Milan byl uvězněn a poté, aby se vyhnul šikaně, se usadil na Slovensku v Bratislavě. Je dokonalým pamětníkem, očitým svědkem otcova názorového a marného střetu s komunistickým režimem a poté i bojovníkem za rehabilitaci a uznání zásluh svého otce - Heliodora Píky. Zaznamenal i to, jak se pohledy na osobnost jeho otce postupem času měnily, obracely a vyvíjely. Byl ovšem i svědkem soudního procesu, při němž stanul před soudem prokurátor Karel Vaš, který proces s Heliodorem Píkou inscenoval. Dodnes Milan Píka jen obtížně chápe, proč Karel Vaš, jehož vina je nezpochybnitelná, nebyl za své zločiny potrestán.

**Přihlašovatel: Česká televize, Televizní studio Ostrava; formát: 16:9; stopáž: 56:40; rok výroby: 2009; výrobce: Česká televize, Televizní studio Ostrava; námět: Josef Albrecht, Luděk Navara; scénář: Luděk Navara; režie: Marcel Petrov; kamera: Jiří Berka; zvuk: Tomáš Krygel; střih: Martinák Pavel.**

23.

### **Návrat tanečnice**

Zo života Dr. Josefa Poláka, prvního ředitele Východoslovenského múzea v Košiciach. Narodil sa v Prahe, vyštudoval právo, miloval históriu a svoj život upísal múzejníctvu. Ako dôstojník spoznal východné Slovensko aj Podkarpatskú Rus a v roku 1918 sa úspešne uchádzal o to, aby mohol viesť Východoslovenské múzeum v Košiciach. Ján Zrzavý, bratia Čapkovci, Karel Plicka - to je iba niekoľko mien, s ktorými úzko spolupracoval. V Košiciach pôsobil od roku 1918-1938, kedy bolo múzeum zapečatené, zbierky zaprotokolované a on sa musel vrátiť do Prahy. Bol tri krát ženatý a prvých sedem rokov nemal dekrét riaditeľa a dlhý čas žil iba z vena svojej druhej manželky. Položil základy zbierkového systému, stál pri zrode Židovského múzea v Prešove, Banského múzea v Banskej Štiavnici a pracoval aj v Židovskom múzeu v Prahe. Hoci on sám bol kozmopolita, aj jeho postihol rovnaký osud ako 6 miliónov Židov v 2. svetovej vojne.

**Přihlašovatel: Slovensko-český klub v SR (Helena Miškufová) a Slovenská televízia, štúdio Košice (Luba Kol'ová); formát: 16:9; stopáž: 52:00; rok výroby: 2009; výrobce: Slovenská televízia**

**štúdio Košice, Slovensko-český klub; námět: Helena Miškufová; scénář: Helena Miškufová, Ľuba Koľová; režie: Ľuba Koľová; kamera: Ladislav Csiky; zvuk: Jaroslav Hajda; slovní doprovod mluví: Miroslav Kolbašský, v hraných scénách účinkují Saša Rašilov, Vanda Hybnerová, Jaroslava Sabolová-Sisáková; spolupráce: Východoslovenské múzeum (Košice), Židovské múzeum (Praha), Múzeum židovskej kultúry (Bratislava); střih: Gabriela Devošová; střihový software: Avid.**

24.

### Opožděný východ

Když se řekne 17. listopad 1989, většina lidí si vybaví záběry z pražské Národní třídy, kde při pokojné demonstraci policisté ztloukli stovky lidí. Vybaví si také plné Václavské náměstí, Václava Havla s Karlem Krylem a Martou Kubišovou na balkóně pražského Melantrichu, nebo milion lidí na Letné. Ale už si jen málokdo vybaví, jak to vypadalo v místech, kde měla strana moc pevně v rukou. V oblastech, kam bylo z Prahy daleko a kde se i disidentům žilo mnohem hůř než v hlavním městě. Takovým místem byla i Ostrava a celá severní Morava a Slezsko, kde se revoluce rozjížděla jen velmi zvolna. A právě o těchto místech a lidech je dokument Opožděný východ.

**Přihlašovatel: Past production s.r.o.; formát: 16:9; stopáž: 57:00; rok výroby: 2009; výrobce: Past production, s.r.o.; námět: Jan Král Josef Albrecht; scénář: Jan Král, Josef Albrecht; režie: Marcel Petrov; kamera: Jiří Berka; zvuk: Martin Strouhal; střih: Pavel Martinák.**

25.

### Podlužácké hody v Lanžhotě

Unikátní dobové záběry folklorní slavnosti z rázovité vesničky slováckého Podluží pocházejí již z roku 1918, kdy byly natočeny pro hraný film „O děvčicu“, který měl premiéru v březnu roku 1919. Část natočeného filmového materiálu byla pak znovu použita pro krátký film „Podlužácké hody v Lanžhotě“, který spatřil světlo světa v roce 1925. Němý film z pionýrských počátků československé filmografie je opatřen pouze několika málo komentáři v podobě titulků uvozujících jednotlivé pasáže filmu. Neexistence zvukového doprovodu je také důvodem poněkud divadelního charakteru celého snímku, v němž z dnešního pohledu úsměvná mimika a povýce nefilmová gesta více či méně úspěšně suplují hlavní devizu dnešních filmových dokumentů – sílu slova.

**Přihlašovatel: Regionální muzeum v Mikulově, p.o.; formát: 4:3; stopáž: 12:09; rok výroby: 1925; výrobce: Bratři Deglové, Praha; námět: Josef Folprecht, Karel Degl; scénář: Josef Folprecht, Karel Degl; režie: Josef Folprecht, Karel Degl; kamera: Jindřich Brichta; zvuk: němý film.**

26.

### Pohled shora

Film z oblasti dokumentace soudobých dějin. Střihová ukázka z dokumentu o ústeckých primátorech.

**Přihlašovatel: Muzeum Ústí nad Labem; formát: 16:9; stopáž: 12:00; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum Ústí nad Labem; námět: Jiří Petřů; scénář: Robert Tamchyna; režie: Robert Tamchyna; kamera: Jiří Petřů; zvuk: Miloslav Špecián; slovní doprovod mluví: Robert Tamchyna; spolupráce: město Ústí nad Labem; střih: Jiří Petřů; střihový software: Avid.**

27.

### Propagační spoty k výstavám Muzea města Brna

Krátké propagační spoty (cca 20 - 25 sekund) k výstavám Muzea města Brna z let 2006 - 2010. Promítaly se v ČT, na velkoplošných obrazovkách ve městě Brně, na webové stránce muzea a na YouTube.

**Přihlašovatel: Muzeum města Brna; formát: 4:3; stopáž: 07:00; rok výroby: 2010; výrobce: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal; scénář: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal; režie: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal; kamera: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal; zvuk: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal; střih: Zora Cejnková, Jiří Skovajsa, Radek Dohnal.**

28.

### Ředitel minulosti

V rámci cyklu "portrétů mladých lidí, kteří se stávají novodobou elitou národa" nazvaného Generace "0" byl představen mladý historik, který se už v šestadvaceti letech stal ředitelem tak konzervativní instituce, jako je Národní muzeum. Michal Lukeš nám bude průvodcem expozicemi i málo známými depozitáři. Zároveň představí svou ideu muzea, které obstojí v mezinárodním srovnání a bude otevřené všem vrstvám společnosti.

*Přihlašovatel: Česká televize, Televizní studio Ostrava; formát: 16:9; stopáž: 13:44; rok výroby: 2009; výrobce: Česká televize Ostrava, Golden Dawn, s.r.o.; námět: Kateřina Krusová; scénář: Kateřina Krusová; režie: Kateřina Krusová; kamera: Dalibor Fencel; zvuk: Lenka Mikulová, Tomáš Kozelka; střih: Alexandra Gojdičová.*

29.

### Sochařem v Africe

Film z cyklu "Zapomenuté výpravy". Na podzim roku 1947 se s manželkou Irenou vypravil známý český sochař František V. Foit na dlouhodobou expediční cestu Afrikou. Odjeli Tatrou T57B, která byla zařízena jako speciální, zvukově reportážní vůz a vybavena tehdy nejvyšší kvalitou zařízením pro záznam zvuků. Manželé projížděli černým kontinentem křížem krážem a prováděli etnografické sběry, pořizovali nahrávky, zkoumali originální domorodé sochařské tvorbě.

*Přihlašovatel: Česká televize, Televizní studio Ostrava; formát: 4:3; stopáž: 22:58; rok výroby: 2005; výrobce: Česká televize; námět: Miroslav Kačor; scénář: Miroslav Kačor; režie: Miroslav Kačor; kamera: Vladimír Haviar; zvuk: Milan Poláček; střih: Vlastimil Šedina.*

30.

### Svaz Cikánů-Romů (1969 - 1974)

Film vznikl ku příležitosti stejnojmenné výstavy v Muzeu Romské kultury v Brně pořádané ve dnech 9. 10. 2009 – 21. 3. 2010.

*Přihlašovatel: Muzeum romské kultury; formát: 4:3; stopáž: 46:00; rok výroby: 2009; výrobce: Muzeum romské kultury; námět: Muzeum romské kultury; scénář: Anna Babjárová; režie: Anna Babjárová; kamera: Anna Babjárová; zvuk: Petr Mička; střih: Anna Babjárová; střihový software: Adobe Premiere.*

31.

### Terezké údolí - dívejte se srdcem

Přírodní park Terezké údolí je kouskem romantické krajiny v povodí říčky Šumice mezi Náměštěm na Hané a Laškovem, na samotné hranici rovinaté Hané a výběžků Zábřežské vrchoviny. Sedm kilometrů pěší vycházky údolím s říčkou a loukami, posetými mnoha druhy lučních i vzácných a chráněných rostlin, je pro tvůrce snímku příležitostí zaznamenat nejen přírodní bohatství krajiny nepřilíživě dotčené zásahy člověka, ale vyslechnout a zaznamenat i příběhy, které se zde kdysi odehrály a staly se její „pamětí“. A jestliže se vydáme na cestu údolím spolu s docentem Janáčkovy akademie múzických umění, významným moravským hercem a recitátorem Ladislavem Lakomým, náměšťským rodákem, pak můžeme očekávat pohazení po duši nejen zajímavými obrazy, ale i krásným slovem.

*Přihlašovatel: Ivan Stříteský; formát: 16:9; stopáž: 29:00; rok výroby: 2010; výrobce: Ivan Stříteský - SKYFILM; námět: Jiří Jilík; scénář: Jiří Jilík; režie: Ivan Stříteský; kamera: Ivan Stříteský, Jiří Štajnar; zvuk: Jiří Lukášek, Pavel Krchťárek, hudba - Josef Srovnal; autor komentáře: Jiří Jilík; slovní doprovod mluví: Ladislav Lakomý; spolupráce: doc. David Papajík, doc. Bohumil Trávníček; střih: Jan Stříteský; střihový software: FinalCut.*

32.

### **Tříkrálová sbírka v Uh. Brodě 2010**

Chodit s družinkou tří králů od domu k domu se žádostí o almužnu nemusí být tak náročné a vyčerpávající jak se může zdát.

*Přihlašovatel: Bronislav T. Haluza; formát: 4:3; stopáž: 5:51; rok výroby: 2010; výrobce: domácí video; kamera: Bronislav T. Haluza - foťákem z ruky; zvuk: překryto folklórem; střih: Bronislav T. Haluza; střihový software: Pinnacle Studio 14.*

33.

### **Velkomoravský Veligrad**

Úvodní film nové stálé multimediální expozice Památníku Velké Moravy ve Starém Městě. Není určen pro samostatnou projekci, tvoří nedílnou součást expozice.

*Přihlašovatel: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, příspěvková organizace; formát: 16:9; stopáž: 10:00; rok výroby: 2009; výrobce: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti; námět: PhDr. Luděk Galuška, CSc., Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.; scénář: PhDr. Luděk Galuška, CSc., Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.; režie: Rudolf Chudoba; kamera: Rudolf Chudoba; zvuk: Rudolf Chudoba; střih: Rudolf Chudoba.*

34.

### **Velkomoravský Veligrad (upoutávka)**

Upoutávka na úvodní film nové stálé multimediální expozice Památníku Velké Moravy ve Starém Městě.

*Přihlašovatel: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p.o.; formát: 16:9; stopáž: 1:20; rok výroby: 2009; výrobce: Slovácké muzeum v Uherském Hradišti; námět: PhDr. Luděk Galuška, CSc., Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.; scénář: PhDr. Luděk Galuška, CSc., Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.; režie: Rudolf Chudoba; kamera: Rudolf Chudoba; zvuk: Rudolf Chudoba; střih: Rudolf Chudoba.*

35.

### **Vladimír Morávek - Sochy**

Vladimír Morávek - výrazná osobnost současného rezbářství. Začínal ako samouk pred 30 rokmi. Je absolvent FAMU a aktívny kameraman, ktorý sa upísal vyrezávaniu sôch do tej miery, že časom táto záľuba prerástla do serióznej umeleckej aktivity. Zúčastňuje sa na mnohých výstavách doma aj v zahraničí a jeho práce sa stali vyhľadávanými medzi zberateľmi. Dospel k individuálnemu rukopisu a umeleckému výrazu, ktorý má rovnako blízko k ľudovej výtvarnej tvorbe i k sochárstvu veľkých slohov.

*Přihlašovatel: ÚLUV; formát: 4:3; stopáž: 8:56; rok výroby: 2009; výrobce: Miroslav Pokorný; námět: PhDr. Mária Zajíčková; scénář: PhDr. Mária Zajíčková; režie: PhDr. Mária Zajíčková; kamera: Miroslav Pokorný; zvuk: Miroslav Pokorný; střih: Miroslav Pokorný.*

36.

### **Vody a kopce**

Filmový dokument z roku 1979 zachycuje počátek výstavby monstrózního vodního díla Nové Mlýny, které nejen definitivně spoutalo nezkrotnou a neustále se z břehů vylévající řeku Dyji, ale také nenávratně pohřbilo obrovské plochy lužního lesa, který byl na pravidelně se opakujících povodních životně závislý. Stavbě však musela ustoupit nejen příroda, ale i lidé. Prostřednictvím filmové kamery tak můžeme sledovat poslední okamžiky života Mušova. Obce, jejíž pozůstatky dnes spočívají pod hladinou prostřední ze tří novomlýnských nádrží a jejíž byvší existenci připomíná již jen kostel sv. Linhart a osaměle stojící uprostřed vod. Jako poslední svědek více než sedm staletí trvající existence této jihomoravské vesnice.

*Přihlašovatel: Regionální muzeum v Mikulově, p.o.; formát: 4:3; stopáž: 20:00; rok výroby: 1979; výrobce: Krátký film Praha; scénář: Petr Kudela; režie: Petr Kudela; kamera: K. Slach; zvuk: M.*

**Brostík**; spolupráce: **Kancelář Vládní koordinační komise pro úpravu vodohospodářských poměrů na jižní Moravě**; střih: **J. Janochová**.

37.

### Výlov rybníka - rybářův den

S podzimem přicházejí na Třeboňsko výlovy rybníků. Je to tvrdá chlapská práce, kterou doposud nenahradila žádná technika. Stejně jako před čtyřmi sty lety, navléknou si i dnes chlapi vysoké rybářské boty a v listopadových mrazících se brodí bahnem a vodou, aby korunovali svoje celoroční úsilí. Filmařskému kolektivu se podařilo proniknout mezi rybářskou partu a postupně s nimi splynout. Díky tomu můžete spatřit osobitost rybářského řemesla v celém jeho rozsahu, a to z bezprostřední až intimní blízkosti.

*Přihlašovatel: Marek Srba; formát: 4:3; stopáž: 13:37; rok výroby: 2006; výrobce: AV Pro, v.o.s.; námět: Miroslav Hule; scénář: Marek Srba, Aleš Lowák; režie: Marek Srba, Aleš Lowák; kamera: Vojtěch Rejl, Jiří Michlíček; zvuk: Oldřich Veselý; autor komentáře: Miroslav Hule; slovní doprovod mluví: František Derfler; spolupráce: Rybářství Třeboň, a.s.; střih: Marek Srba; střihový software: Avid Media Composer Nitris DX.*

38.

### Vystěhování Sedlčanska a Neveklovska (1942 - 1945)

Městské muzeum Sedlčany iniciovalo zhotovení krátkého filmu, který zajímavou a poutavou formou dokumentuje vystěhování Sedlčanska a Neveklovska za 2. světové války. Film je založen na výpovědích jednotlivých pamětníků a čerpá z fotografického a archivního materiálu, pocházejícího převážně ze sbírek sedlčanského muzea. Zajímavostí je zaznamenání výpovědi francouzského příslušníka SS, který v tomto období prošel výcvikem na Neveklovsku. Projekce je automaticky spuštěna při vstupu návštěvníka do expozice novověku, kde je zobrazena na velkoplošné plazmové obrazovce.

*Přihlašovatel: Městské muzeum Sedlčany; formát: 16:9; stopáž: 17:40; rok výroby: 2009; výrobce: Městské muzeum Sedlčany; námět: Martin a Marcel Steckerovi; scénář: Emil Bumbálek, David Hroch, Jiří Páv; režie: Martin a Marcel Steckerovi; kamera: Martin a Marcel Steckerovi; zvuk: Martin a Marcel Steckerovi; autor komentáře: Jiří Páv; slovní doprovod mluví: Tomáš Gibiš; spolupráce: poděkování - Fond kultury Středočeského kraje, Národní archiv Praha, Vojenský historický ústav Praha, Nadace Bohuslava Martinů a Supraphon, a.s.; střih: Martin a Marcel Steckerovi; střihový software: Adobe Premiere CS3.*

39.

### Vyznání - krajem Pooslaví, Velké Meziříčí

Vědomí domova, prožívání rodného kraje, hledání oné pověstné básnickovy cestičky k domovu je pramenem úsilí, které chce esteticky ztvárnit hlubší roviny bytí a sdělit víc, než je pouhé ukázání turisticky atraktivních málo známých míst. Tématy snímku jsou řeka a historie města, které její jméno mělo ve svém názvu, i průniky do současnosti.

*Přihlašovatel: Muzeum Vysočiny Třebíč; formát: 4:3; stopáž: 24:50; rok výroby: 1997; výrobce: Jiří Michlíček Ateliér, Velké Meziříčí; námět: Bohuslav Mikulášek; scénář: Bohuslav Mikulášek; režie: Jiří Michlíček; kamera: Stanislav Režňák; zvuk: Lubor Hochmann; slovní doprovod mluví: Ilja Kreslík; střih: Stanislav Režňák.*

40.

### Začarované ostrovy

Galapágy - vulkanické souostroví náležící Ekvádoru, 1000 km vzdálené od jihoamerického kontinentu, se vyvíjelo zcela osamoceně a do dnešních dnů se zde zachovala jedinečná flóra i fauna. Expedice zoologů Moravského zemského muzea v Brně zde opakovaně pracovaly v rámci mezinárodního projektu na záchranu ostrovů před introdukovanými a zdivočelými domácími zvířaty. Při těchto cestách vznikl přírodopisný dokument o jedinečné přírodě ostrovů. Film seznamuje návštěvníka se všemi typickými zástupci místní fauny včetně řady endemických druhů plazů a ptáků.

*Přihlašovatel: Miroslav Šebela; formát: 4:3; stopáž: 52 min.; rok výroby: 2009; výrobce: studio Petr Sladký; námět: M. Šebela; scénář: M. Šebela; režie: M. Šebela; kamera: M. Šebela; zvuk: P. Sladký, M. Šebela; autor komentáře: M. Šebela; slovní doprovod mluví: J. Kolařík; střih: P. Sladký.*

41.

### **Ztracení otcové**

V roce 2009, po neuvěřitelných třiapadesáti letech se rakouští pozůstalí dozvídají, co se stalo s jejich otcem, který zmizel při rybaření v pohraniční řece Dyji. Přímo před kamerou dostávají do rukou dokumenty z českých archivů, které odhalují strašnou pravdu: na soutoku Dyje a Kyjovky byl zastřelen v roce 1956 československými pohraničníky spolu se svým přítelem, také rybářem. Oba muži byli na místě mrtvi. Komunistické Československo vraždu po celou dobu své existence tajilo, přísně utajené byly hroby i dokumenty včetně fotografií z místa činu... Rakušané otevřeně na zastřelené vzpomínají a popisují, jak se marně pokoušeli zjistit pravdu u československých úřadů.

*Přihlašovatel: Občanské sdružení Paměť; formát: 16:9; stopáž: 25:00; rok výroby: 2009; výrobce: Past production, s.r.o.; námět: Luděk Navara; scénář: Luděk Navara; režie: Marcel Petrov; kamera: Jiří Berka; zvuk: Martin Strouhal; spolupráce: Miroslav Kasáček, Milan Vojta, Miroslav Lehký, Pavel Křížan; střih: Pavel Martinák; střihový software: Avid.*

42.

### **Život a doba spisovatele Karla Čapka**

Film poetickou formou zobrazuje průběh života spisovatele v dobových souvislostech, jeho inspirační zdroje, životní postoje, zapojení do budování samostatného Československého státu. Byl natočen jako doprovod stejnojmenné putovní výstavy dokumentů.

*Přihlašovatel: Památník Karla Čapka ve Staré Huti; formát: 4:3; stopáž: 21:34; rok výroby: 2007; výrobce: Josef Císařovský pro Památník Karla Čapka; námět: Josef Císařovský; scénář: Josef Císařovský; režie: Josef Císařovský; kamera: Karel Machoň; zvuk: Kamil Holub; autor komentáře: Josef Císařovský; slovní doprovod mluví: Zlata Adamovská, Jiří Schwarz; spolupráce: Památník Karla Čapka; střih: Ondřej Ctibor.*