

1. **A možná přijede na koze** (19:40)

Dokumentární portrét romského řezbáře Martina Matěje Holuba

Martin Holub (1975) je absolventem Střední uměleckoprůmyslové školy v Praze na Žižkově, kde vystudoval obor tvarování dřeva a řezbářství. Výstava ...A možná přijede na koze v Muzeu romské kultury představila jak jeho volnou tvorbu, tak také tvorbu pro děti, které se intenzivně věnuje několik posledních let. M. Holub tvoří pod značkou homart (www.homart.cz). Jako doprovodný film k výstavě byl vytvořen dokumentární portrét autora.

režie: Anna Babjárová, Martin Chlup; přihlašuje: Muzeum romské kultury, s.p.o.

2. **Bobkovníci v Bystřici pod Lopeníkem** (6:05)

Záznam tradiční fašankové obchůzky v Bystřici pod Lopeníkem

Muzejní videodokumentace tradiční fašankové obchůzky v obci Bystřice pod Lopeníkem.

režie: Marie Kadlčíková; přihlašuje: Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

3. **Civitas Carolina aneb stavitelství doby Karla IV.** (3:14)

Příprava hlavní výstavy roku

Co všechno předchází otevření hlavní výstavy roku? Navštivte novou výstavu Civitas Carolina aneb stavitelství doby Karla IV., která Vás zavede do prostředí středověké stavební huti.

režie: [neuveдено]; přihlašuje: Národní technické muzeum

4. **Detektivní případ Cyrila Čerešňáka** (18:00)

Doprovodný materiál k interaktivnímu prohlídkovému okruhu v Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy

Jedná se o 6 krátkých filmů, které ilustrují prohlídkový okruh ve strážnickém skanzenu - Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy. Jednotlivé filmy jsou obrazem osudu ženy z Horňácka na přelomu 19. a 20. století, na pozadí řešení detektivního případu se návštěvníci mají možnost seznámit se sociální problematikou minulosti - např. o osudu nemanželského dítěte a svobodné matky, úloze rodičů ve výběru budoucího partnera, fenoménu žítkovských bohyní či vystěhovalectví do Ameriky.

režie: [neuveдено]; přihlašuje: Národní ústav lidové kultury, Strážnice

MUSAIONFILM 2016 / přihlášené filmy

5. Dny Komenského 2015 (5:25)

Ohlédnutí za muzejní akcí

Reportáž ze Dnů Komenského v Uherském Brodě.

režie: Marie Kadlčíková; přihlašuje: Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

6. Emanuel Ranný (20:00)

Třebíčský malíř a grafik.

Průřez tvorbou trebičského malíře a grafika Emanuela Ranného. Film vznikl ve spolupráci s Krajem Vysočina v roce 2015

režie: Theodor Mojžíš; přihlašuje: Muzeum Vysočiny Třebíč

7. Eoarchean – Pleistocene (4:15)

Pocta Zdeňku Burianovi

Osobitá animace paleontologických rekonstrukcí (olejomaleb) Z. Buriana, jejichž originály jsou uloženy ve sbírkách Moravského zemského muzea. Projekce je součástí expozice obrazů Z. Buriana v Pavilonu Anthropos MZM, instalovaná v roce 2016.

režie: Michal Maruška, Tomáš Poprik; přihlašuje: Petr Kostrhun, Moravské zemské muzeum

8. Fašank v Korytné (18:25)

Záznam tradiční fašankové obchůzky v Korytné

Dokumentace Fašanku v obci Korytná. Ukázka výroby tradičního slaměňáka, zachycení pondělní i úterní fašankové obchůzky.

režie: Marie Kadlčíková; přihlašuje: Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

9. Géza Perneczky (17:00)

Video portrét autora.

Malíř, konceptualista, tvůrce autorských knih a objektů

režie: Veronika Müllerová; přihlašuje: Muzeum umění Olomouc

10. Hanácká svajba (19:00)

Ach, debe decke tak belo...

Svatba byla jednou z nejvýznamnějších událostí v životě Hanáků. Přijměte pozvání a zadívejte se na ožvlou krásu Hané a její bohatost. Nechte se vtáhnout do děje a staňte se na chvíli součástí mizejícího světa... (původní délka 55 min.).

režie: Ing. Zbyněk Pop; přihlašuje: Studio107

11. Jakub Jan Ryba dětskýma očima (16:29)

Dětský dokument o životě rožmitálského učitele Jakuba Jana Ryby

Dětský animovaný dokument o rožmitálském učiteli Jakubu Janu Rybovi, který vznikl v rámci celoročního projektu žáků výtvarného oboru ZUŠ JJR v Rožmitále pod Třemšínem. Byl vytvořen v rámci oslav výročí jeho narození a úmrtí (1765–1815). Film slouží v Podbrdském muzeu jako součást stálého vzdělávacího programu pro školy – jako motivační, před vstupem do expozice.

režie: Petra Peštová, Kateřina Hausenblasová; přihlašuje: Podbrdské muzeum

12. Klenotnica Oravského hradu (12:38)

Nová expozícia Oravského múzea P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne

Po takmer dvoch desaťročiach otvoril Oravský hrad pri príležitosti 400. výročia úmrtia najznámejšieho uhorského palatína Juraja Turza unikátne priestory podkrovia a prízemia Turzovho paláca. Najnavštevovanejší hrad na Slovensku tak získal jedinečnú novú expozíciu - Klenoty Oravského hradu. Návštevníci v nej nájdu renesančné pohrebné textílie a šperky, ktoré boli na hrade objavené počas vykopávk a považujú sa za unikát v Strednej Európe.

režie: Jarmila Ševčíková; přihlašuje: Žilinský samosprávny kraj

13. Ľubomír Párička (3:03)

Profil osobnosti Ľubomíra Páričku

Ľubomír Párička už v detstve obdivoval ľudovú hudbu a všetky predmety, ktoré boli súčasťou dedinského života. Patrili k tomu bačovské riady, črpáky, krpce, opasky, kožúšky, fujary, drumle či gajdy, ktorých výrobou sa zaoberá dodnes. V Turci i na celom Slovensku je známy ako ľudový umelec, znalec kultúrnych tradícií slovenského vidieka, zručný výrobca ľudových hudobných nástrojov či interpret na pastierskych aerofónoch. V Žilinskom kraji snáď neexistuje folklórne podujatie, kde by neúčinkoval. Jeho umenie a osobnosť prerástla dokonca za hranice jeho rodného Turca, ktorý veľaokrát reprezentoval i na mnohých medzinárodných podujatiach. Video medailón bol vytvorený pri

MUSAIONFILM 2016 / přihlášené filmy

príležitosti ocenenia Lubomíra Páričku Žilinským samosprávnym krajom a bol premietaný na slávnostnom udeľovaní ceny v Slovenskom komornom divadle v Martine.

režie: Jarmila Ševčíková; **přihlašuje:** Žilinský samosprávny kraj

14. Muzeum romské kultury (7:47)

Prezentační film muzea

Muzeum romské kultury, státní příspěvková organizace sídlící v Brně, je ojedinělou institucí svého druhu ve střední Evropě. Od svého vzniku buduje sbírky, dokumentuje tradiční kulturu Romů v České republice i zahraničí a prezentuje ji formou výstav, přednášek, koncertů a dalších akcí. Prezentační film přibližuje práci muzea, představuje sbírky a jednotlivá oddělení. Dává nahlédnout do depozitářů, ale zachycuje i terénní výzkumnou práci muzea.

režie: Anna Babjárová; **přihlašuje:** Muzeum romské kultury, s.p.o.

15. O čem se nemluví aneb Jak se u Poupětů snědla bábovka... (19:05)

Filmová muzejní humoreska aneb Kouzlo němé grotesky stojí za oprášení

Němou éru už dávno odvál čas a filmy se zvukem, stejně tak jako filmy barevné, a nikoliv černobílé, se staly standardem. Rozhodne-li se dnes někdo natočit němý film, pak tento bývá zpravidla poklonou, vzpomínkou na zlaté časy a kvality, které dnešním snímkům mnohdy scházejí. A přesto, že možná ne jeden současný divák zhýčkaný povrchní líbivostí mediálního obrazu světa na první pohled jen mávne rukou nad pokusem o znovuoživení oněch nedokonalých pohyblivých obrázků, mělo by především muzejníkům stát za to, se k této vtipné filmové formě občas vrátit, oprášit ji a připomenout široké veřejnosti její zvláštní význam ve vývoji filmového umění. Přerovským muzejníkům, kteří stáli při přípravách výstavy Z koupelen a ložnic aneb O čem se nemluví... před zásadní otázkou, jak historicky správným a přitom návštěvnický neotřelým způsobem připomenout dobu velkých proměn měšťanské společnosti na počátku 20. století, se možný návrat ke starému dobrému němému filmu natolik zalíbil, že se vlastními silami pokusili natočit laskavě poklidnou a přitom tak trošku lechtivou epizodu ze života ctihodné rodiny Poupětových. Společným cílem bylo vytvořit muzejní produkt, který by (při)lákal návštěvníky k prohlídce výstavy... / Poté, co smyšlený obsah příběhu převedený do scénaristické podoby konečně odpovídal zadání kurátorů výstavy a také všem známým historiografickým poznatkům byla v jinak zcela prázdných výstavních prostorách naaranžována z dostupných sbírkových předmětů tři zákoutí a před ně se postavila kamera. Kvůli velkému pracovnímu vyčerpání všech zúčastněných aktérů se před ní, ale i za ní během pouhých dvou natáčení trvajících vždy cca dvě a půl hodiny sešlo a s chutí vystřídalo nejen šest kolegů, ale také dobrých přátel. Stejně jako herci němých filmů jsme i my byli nuceni při scénování převelice improvizovat a víceméně se hrálo tzv. na první dobrou. Muzejní pedagožka, historik, sekretářka ředitele, aranžérka a dva archeologové si díky vstupu do hereckých rolí i tak nakonec s humorem sobě vlastním užívali dobu, kdy se do našich měst začal zavádět vodovod a moderně vybavené

MUSAIONFILM 2016 / přihlášené filmy

koupelny a ložnice se staly místy, které přiváděly jejich uživatele ke smyslým myšlenkám na veselé laškování a příjemným způsobem lákaly ke svádění...

režie: Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.; přihlašuje: Muzeum Komenského v Přerově, p. o.

16. Pražské biografy (1:05)

Pomíjivé kouzlo potemnělého sálu

Premiérový biograf U Hradeb, který již neslouží svému účelu, ožívá pomocí pracovníků Muzea hlavního města Prahy a architekta výstavy Davida Vávry.

režie: Jan Rousek; přihlašuje: Muzeum hlavního města Prahy

17. Provádíš tady ty, nebo já? (2:08)

Nenapsala Božena Němcová taky Babičku?

Svérázný průvodce v expozicích nejstaršího českého literárního muzea přibarvuje život a kult Boženy Němcové natolik, že není vůbec jasné, co je skutečnost a co fikce.

režie: Lukáš Masner; přihlašuje: Muzeum Boženy Němcové v České Skalici

18. Sen o Kuksu (20:00)

Na Šporkově Kuksu se prolíná současnost s historií více než kde jinde

Vzácná barokní památka, kterou proslavily např. sochy Matyáše Bernarda Brauna a jeho kamenný Betlém, otevřela po dvouleté rekonstrukci své brány veřejnosti. Unikátní areál v Kuksu nechal vybudovat podivínský hrabě František Antonín Špork jako lázeňské a společenské centrum šlechty. Film sleduje postup generální rekonstrukce celého areálu. Současně se s příběhem hraběte Šporka, Kuksu a nedalekého Betlému seznámíme za pomoci "dobového" divadelního představení, které doplňuje průvodce filmem.

režie: Miloslav Kučera; přihlašuje: Miloslav Kučera

19. Skakúni v Komni (7:16)

Záznam tradiční fašankové obchůzky v Komni

Dokumentace fašankové obchůzky v Komni, zachycení tradičního mečového tance a průvodu masek.

režie: Marie Kadlčíková; přihlašuje: Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

20. **Slovácká suita** (51:30)

Filmová adaptace symfonické skladby Vítězslava Nováka

Hudební dokument na motivy slavné symfonické skladby Vítězslava Nováka zrcadlí význam kultury Slováckého regionu na počátku třetího tisíciletí. Účinkují: Hodonínský symfonický orchestr, Iva Bittová, Dušan Holý, Musica Folklorica, Horňácká muzika Petra Mičky, kapela Lesní zvěř a další.

režie: Jiří Šindar; přihlašuje: Martin Polák / Česká televize

21. **Stanislav Bodorík** (3:12)

Profil osobnosti Stanislava Bodoríka

Stanislav Bodorík venoval svoj profesijný život Oravskej galérii v Dolnom Kubíne, v ktorej pracuje už viac ako 45 rokov. Fotograficky zdokumentoval viac ako 8 500 kusov výtvarných diel a momentálne je i členom kolektívu zostavujúceho monografiu ľudového rezbára Štefana Siváňa z Babína. Taktiež nafotil všetky diela Márie Medvedejskej zo zbierky galérie. Viaceré jeho fotografie sú súčasťou expozícií Oravskej galérie, ako napríklad portréty Dominika Tatarku, zvonára Emila z Dubovej či muzikantov zo Zázrivej. Od roku 1973 kormidluje osobnú motorovú loď, ktorá preváža návštevníkov na Slanický ostrov umenia uprostred Oravskej priehrady, kde má galéria svoju stálu expozíciu tradičnej ľudovej plastiky a maľby. Vo svojich 77 rokoch je stále neoddeliteľnou súčasťou Oravskej galérie. Video medailón bol vytvorený pri príležitosti ocenenia Stanislava Bodoríka Žilinským samosprávnym krajom a bol premietaný na slávnostnom udeľovaní ceny v Slovenskom komornom divadle Martin.

režie: Jarmila Ševčíková; přihlašuje: Stanislav Bodorík venoval svoj profesijný život Oravskej galérii v Dolnom Kubíne, v ktorej pracuje už viac ako 45 rokov. Fotograficky zdokumentoval viac ako 8 500 kusov výtvarných diel a momentálne je i členom kolektívu zostavujúceho monografiu ľudového r

22. **Starý mlyn a jeho nový mlynář** (9:20)

Rekonstrukce starého vodního mlýna

Parta mladých ochranářů, pod vedením Ing. Martina Petráše, obnovuje více než sto let starý vodní mlýn. Ve Kvačianské dolině tak vzniká cenná technická, kulturní památka.

režie: Bohuslav Cihla; přihlašuje: Bohuslav Cihla

23. **Tradice Bílých Karpat** (27:00)

O lidech, kteří se snaží zachovat tradiční výrobky..

O lidech, kteří se snaží zachovat tradiční výrobky.

režie: Zdeněk Zvonek; *přihlašuje:* Zdeněk Zvonek

24. **Všichni mají pravdu? Karel Floss a ti druzí** (124:00)

České polistopadové myšlení kolem Karla Flosse

Multiportrét vývoje českého polistopadového myšlení a cítění centralizovaný kolem osobnosti filozofa a levicového křesťana Karla Flosse. Jeho ideje o Bohu, pravdě i politice obkružují jako satelity výroky silně protikladných osobností, od Noama Chomského, Alaina Badioua a Slavojě Žižka přes Tomáše Halíka, Milana Knížáka a Václava Klause až po Daniela Kroupu, Milana Kohouta a Ondřeje Slačálka. Film Heleny Všetečkové s jemnou ironií využívá přiznaně vachkovského stylu a staví na významových kontrapunktech, situačním humoru a zcizujících formálních prvcích. Vzniká jakési audiovizuální koryto, kterým proudí kanalizovaný hněv národa, připomínajícího dítě, které se učí myslet a neví, k čemu se vztáhnout dřív – protože v jistém smyslu vlastně „všichni mají pravdu“.

režie: Helena Všetečková; *přihlašuje:* Helena Všetečková / FAMU