**Roman Mnich**

## *Komenský a judaismus*

Článek zkoumá postoje Jana Amose Komenského k Židům, židovské kultuře a zednářství. V Komenského mysli byli Židé neustále přítomni jako národ i jako nositelé judaismu, náboženství Starého zákona, jak o tom svědčí celá řada pasáží z jeho prací. Velmi důležitým aspektem pro pochopení Komenského postoje k Židům je především skutečnost, že Židy vykreslil ve svých třech hlavních dílech: jsou to *Labyrint světa a ráj srdce* (1623, vyd. 1631), *Orbis sensualium pictus* (*Viditelný svět v obrazech*, 1658) a *Consultatio catholica* (*Obecná porada o nápravě věcí lidských*, 1666–1670). Tyto tři texty odrážejí tři oblasti Komenského aktivit: barokní umění, tj. umění jako takové (*Labyrint světa a ráj srdce*), didaktika, tj. umění výuky (*Orbis sensualium pictus*) a filozofie, tj. umění nápravy světa a věcí lidských (*Consultatio catholica*). Pozvání k dialogu obsažené v *Obecné poradě* spojuje Komenského myšlenky s židovskou filosofií dialogu, která se zrodila ve 20. století (Franz Rosenzweig a Martin Buber).

## *Comenius and Judaism*

The article analyses the attitude of John Amos Comenius to the Jews, Jewish culture and Freemasonry. In the mind of Comenius, Jews were constantly present as a people and as representatives of Judaism, Old Testament religion, what is evidenced by many passages from his texts. A very important aspect for understanding Comenius' attitude towards Jews is, first of all, that he depicted Jews in his three main texts: *Labyrinth of the World and Paradise of the Heart* (1623, edited 1631), *Orbis sensualium pictus* (*The Visible World in Pictures*, 1658) and *Consultatio catholica* (*General Consultation on an Improvement of All Things Human*, 1666–1670). These three texts reflect three areas of Comenius' activity: Baroque art, that is, art in general (*Labyrinth of the World and Paradise of the Heart*), didactics, that is, art of teaching (*Orbis sensualium pictus*) and philosophy, that is, art of an improvement of the world and human things (*Consultatio catholica*). The invitation to a dialogue in *Consultatio catholica* brings together Comenius' ideas with Jewish philosophy of dialogue of the 20th century (Franz Rosenzweig and Martin Buber).