Dalimil Ševčík

Princip harmonie a princip rytmu: komentář ke komeniánské ontotrinitární koncepci tonality Erwina Schadela

Předkládaný článek navazuje na hudebně-filosofické podněty Erwina Schadela – komeniologa, triadického myslitele a představitele tzv. bamberské trinitární školy. Článek se pokouší naplnit tři konkrétní cíle: (1) objasnit komplikovanější momenty Schadelova výkladu, (2) demonstrovat co možná nejbližší souvislost pojednávaných filosofických konceptů se znějící hudbou, a to i s pomocí konkrétních hudebních příkladů, (3) nabídnout cestu k rozřešení zjištěných slabin Schadelova výkladu – jím předkládaný „princip harmonie“ má být doplněn o „princip rytmu“.

Principle of Harmony and Principle of Rhythm: Commentary to the Comenian Ontotrinitarian Conception of Tonality by Erwin Schadel

This paper is built on the musico-philosophical ideas of Erwin Schadel – comeniologist, triadic thinker and representative of the so-called Bamberg Trinitarian School. The article seeks to achieve the three specific goals: (1) to clarify the more complicated aspects of Schadel's interpretation, (2) to demonstrate the closest possible connection between the philosophical concepts under discussion and the audible music itself, also with the help of concrete musical examples, (3) to offer a path toward resolving the identified weaknesses in Schadel's interpretation – the "principle of harmony" he presents, should be complemented by the "principle of rhythm".